

Cultura

Cine

Literatura

Música

Teatro

Arte

Danza

Cómic

Fotografía

Toros

CULTURA

Identificado el hombre que rompió una obra de Antonio Canova al tumbarse junto a ella para hacerse una foto

EFE | EL MUNDO

Roma | Madrid

Actualizado Martes, 4 agosto 2020 - 16:10



Comentar

Un turista austriaco ha admitido su responsabilidad en los hechos



Se tumba encima y rompe una valiosa escultura en Italia

Las autoridades italianas han identificado este martes al hombre de nacionalidad austríaca que el pasado viernes **rompió dos dedos de una escultura de Paulina Bonaparte, obra de Antonio Canova**, al tumbarse junto a ella para hacerse una foto. Ha sido identificado gracias a las cámaras de seguridad del museo de Possagno y a los registros de las visitas, puesto que en la actualidad, debido a las medidas de prevención contra el coronavirus, la entrada sólo se puede sacar reservándola por internet.

El turista **ha admitido su culpa en los hechos**, que ya están en manos de la Fiscalía, según informan los medios locales. El incidente tuvo lugar el pasado viernes en el Museo de Possagno, en la provincia de Treviso, que reúne la casa natal del famoso escultor Antonio Canova y la gipsoteca en la que se conservan los modelos originales en yeso que el artista utilizó para sus obras definitivas en mármol.

La obra dañada es **el modelo previo en yeso** que el maestro del Neoclasicismo empleó para esculpir en 1805 en mármol la "Paolina Borghese", retrato de Paulina Bonaparte, hermana de Napoleón, idealizada como la diosa Venus tumbada en un triclinio.

El visitante formaba parte de un grupo y en las imágenes se aprecia cómo se sitúa junto a la escultura tratando de imitar su posición y le rompe dos dedos del pie. Al darse cuenta, **se marchó rápidamente del museo sin informar de los desperfectos**, de los que se percataron poco después los responsables de la seguridad de las instalaciones.

El Museo Gypsotheca Antonio Canova ha informado de que en las próximas semanas hablará con las instituciones italianas para estudiar la restauración de esta obra. Según [la revista Finestre sull'Arte](#), que avanzó la información, el hombre se ha mostrado dispuesto a pagar los daños.