



Lire le journal

Abonnez-vous  
0,99€ le premier mois

Cinéma ▾ Musique ▾ Théâtre ▾ Art-Expos Patrimoine Livres ▾ Langue française ▾ À la TV ce soir Télé ▾ Histoire ▾ Enchères Billetterie

ALERTE INFO

🕒 10H52

**Boualem Sansal : l'écrivain fait appel de sa condamnation à 5 ans de prison en Algérie**

✕

Accueil &gt; Culture

## Un musée italien restreint le temps de visite et s'attire les foudres du public

Par Yann Cuileyrier

Publié le 30 mars 2025 à 07h00, mis à jour le 31 mars 2025 à 18h05

Rome Musée polémiques

Copier le lien



Écouter cet article

00:00/01:57



La dernière exposition de la Galerie nationale d'art moderne *Il tempo del futurismo*, n'a attiré que 100 000 visiteurs en trois mois. *Wikimedia/NikonZ7II*

### Depuis le 1<sup>er</sup> mars, la Galerie nationale d'art moderne et contemporain de Rome limite le temps de visite à trois heures.

La montre est devenue l'amie indispensable pour les touristes qui visitent la Galerie nationale d'art moderne et contemporain (GNAMC) de [Rome](#). Depuis le 1<sup>er</sup> mars, le musée italien vend un ticket d'entrée valable trois heures, rapporte le *Journal des Arts*. Un laps de temps un peu court, pour les curieux qui souhaitent admirer les 500 œuvres présentés à l'occasion de l'exposition *Il tempo del futurismo*. La directrice de la [galerie](#), Renata Cristina Mazzantina, se justifie en expliquant que c'est une « *décision arbitraire* » dont l'objectif est de contrôler le « *nombre de personnes présentes dans le musée, à des fins de sécurité incendie et de respecter l'indice d'affluence prévu* ». Cette décision a fait bondir une partie des professionnels « *Nous perdons l'idée d'un patrimoine public. Cela s'est transformé en revenu* » a réagi une commissaire d'exposition au journal *La Repubblica*.

#### À découvrir

[→ TV ce soir : retrouver notre sélection du jour](#)

### Une galerie en pleine tourmente

Depuis plusieurs mois, la galerie accumule les polémiques. En octobre, le syndicat italien CGIL a dénoncé le « *climat répressif* » de l'institution culturelle. Puis en février, c'est le Conseil national d'histoire de l'art, qui a critiqué les choix de la directrice Renata Cristina Mazzantina. Selon [Finestre sull'Arte](#), la CUNSTA accuse la galerie d'avoir fermé sa [bibliothèque](#) depuis sept mois sans qu'« *aucuns travaux n'aient commencé* » mais aussi de restituer deux importantes collections d'archives et enfin de présenter des ouvrages politiques. À ces nombreuses controverses, s'ajoute l'échec de l'actuelle exposition *Il tempo del futurismo*. Inauguré le 3 décembre, cette dernière qui met à l'honneur les inventions et les technologies, n'a pas séduit le public. Selon le *Journal des Arts*, l'exposition n'a attiré « que » 100 000 visiteurs en trois mois.